

Variationen zu Carl Blechen *Innenansicht des ehemaligen Palmenhauses auf der Pfaueninsel bei Potsdam* von 1832/34 von Kathrin Koch

Carl Blechens Gemälde *Innenansicht des ehemaligen Palmenhauses auf der Pfaueninsel bei Potsdam* von 1832/34 hat mich auf den ersten Blick gefesselt, weil es sowohl von der Traurigkeit als auch von der Lebensfreude spricht, die ihn durch sein Leben begleitet haben.

Diese 15min-Kohlezeichnung war ein erster Versuch der Orientierung in diesem Bild, wobei ich die Perspektive dezent variiert habe. Es sieht wie ein Entwurf aus, bei dem Licht und Schatten eine primäre Rolle spielen.



Als ich das Gemälde in ein Acryl-Mosaik verwandelt habe, stellte ich fest, dass es einzig eine optische Veränderung darstellte, nicht aber die Atmosphäre des Gemäldes verändert.



*Fire* ist meine einzig radikale Veränderung gewesen, bei der sich zeigen sollte, ob die Ruhe des Originals durchbrechbar ist – doch selbst lichterloh brennend blieb für mich diese Ruhe bestehen.



Mit dieser Rot-Weiß-Variante wollte ich sehen, inwiefern die Farbwahl einen Unterschied macht – für mich sieht dieses Bild irrealer aus, etwas leer vielleicht, aber die Ruhe ist ungebrochen.